

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»

О.А. Решетникова

«14» ноября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель

Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

С.В. Иванова

«14» ноября 2018 г.

**Государственная итоговая аттестация по образовательным  
программам основного общего образования в форме  
основного государственного экзамена (ОГЭ)**

**Кодификатор  
элементов содержания и требований к уровню  
подготовки обучающихся для проведения основного  
государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

### Кодификатор

#### элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ОГЭ. (далее – КИМ). Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ»;
- Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на основном государственном экзамене по литературе».

**В раздел 1** кодификатора включен материал из следующих подразделов стандарта: «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения».

Включение в кодификатор перечня теоретико-литературных понятий позволяет использовать в формулировках заданий определенный набор терминов, не выходя за пределы обязательного минимума содержания основных образовательных программ. Кроме того, данный перечень дает возможность более объективно оценить ответы экзаменуемых по критериям проверки и оценивания выполнения заданий.

В кодификатор включены художественные произведения, знание которых проверяется с помощью КИМ, составляющих содержательный корпус примерной программы основного общего образования по литературе.

В кодификатор не вошли элементы содержания, выделенные курсивом в разделе стандарта «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ»: данное содержание подлежит изучению, но не включено в раздел стандарта «Требования к уровню подготовки выпускников», т.е. не является объектом контроля.

Включение в кодификатор литературных произведений осуществлено с учетом важнейшей особенности стандарта – наличия в нем разных уровней детализации учебного материала. Стандарт основного общего образования предоставляет широкие возможности для реализации индивидуальных творческих решений: в 70% случаев дается право выбора произведений,

поскольку в перечне они конкретно не указаны (названы только авторы). Для разработки КИМ необходима конкретизация списка художественных текстов. Данная конкретизация осуществлена с учетом содержания учебников по литературе, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.

В приведенной ниже таблице показано, как разные уровни детализации учебного материала реализованы в кодификаторе.

№	Уровень детализации учебного материала в стандарте	Особенности кодификатора
1	Названо имя писателя с указанием конкретных произведений. <b>Например:</b> А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	Произведения включены в кодификатор
2	Дан перечень произведений с указанием на обязательное изучение помимо названных еще двух (или трех) произведений по выбору. <b>Например:</b> А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также два рассказа по выбору	Кодификатор конкретизирует перечень произведений (добавляются два или три произведения, которые традиционно изучаются в основной школе, т.е. включены в примерные и авторские программы и рекомендованные учебники). Все конкретизированные произведения помечены значком «*»
3	Названы раздел программы или имя писателя без указания конкретных произведений: определено только количество художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю. <b>Например:</b> «Русский фольклор»; Г.Р. Державин. Два произведения по выбору. А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. Ф.М. Достоевский. Одна повесть	В ряде случаев кодификатор также конкретизирует название произведения (это касается произведений малых жанров: стихотворений и рассказов). Все конкретизированные произведения помечены значком «*». Если в школьной практике не сложилась традиция изучения конкретного произведения, кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не дает конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по

	по выбору	данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлекать изученные им произведения
4	Определен список имен писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставлен автору программы или учителю. <b>Например,</b> таким образом построены разделы «Проза второй половины XX века»; «Поэзия второй половины XX века»)	Кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не дает конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлекать изученные им произведения

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (имена писателей новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

Специального комментария заслуживают раздел 2 «Русский фольклор» и раздел 8 «Из зарубежной литературы». Непосредственно по данным разделам задания в КИМ не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь указанный литературный материал для выстраивания аналогий.

КИМ разрабатываются не только на основе перечисленных в разделе 1 элементов содержания, но и с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе. Проверяемые в рамках ОГЭ требования включены **в раздел 2** кодификатора.

**Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ**

В первом столбце указан код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания. Во втором столбце жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
<b>1</b>	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>2</b>	<b>Из русского фольклора</b>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
<b>4</b>	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
<b>5</b>	<b>Из русской литературы первой половины XIX в.</b>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
<b>6</b>	<b>Из русской литературы второй половины XIX в.</b>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимойю...»*

6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*
<b>7</b>	<b><i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.<sup>1</sup></i></b>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
<b>8</b>	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

<sup>1</sup> Если формулировка задания 2.1–2.4 позволяет, то экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990-х–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

## Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на основном государственном экзамене по литературе

КИМ разрабатываются с опорой на важнейший раздел стандарта основного общего образования – «Требования к уровню подготовки выпускников». В кодификаторе эти требования цитируются не в полном объеме; изъятые следующие позиции, не проверяемые в рамках ОГЭ:

- умение выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- умение строить устные высказывания в связи с изученным произведением;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе

В результате изучения литературы выпускник должен:

<b>1</b>	<b><i>знать/понимать:</i></b>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
<b>2</b>	<b><i>уметь:</i></b>
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
<b>3</b>	<b><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b>
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений